Reklameseite ungültig!

# Harfen-Musik.

## Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

### GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos *0,90
(Ohne Erläuterung) . . . . . *0,45

### HUBER, WALTHER.

op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen . . . . . 1,80

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto . . . . . 1,80
Nr. 2. Intermezzo . . . . . 1,80
Nr. 3. Valse Caprice . . . . . 1,80

### KASTNER, ALFRED.

op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . . 1,—

### NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden . . . . . *4,50
„ II. 24 Präludien . . . . . *4,50
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung . . . . . *6,50

### SCHUËCKER, EDMUND.

op. 8. Etüden-und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV . . . . . je *4,50

op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *4,50
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . . *4,50
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *6,—

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

op. 43. Marcia fantastica . . . . . 2,—
op. 44. Träumerei . . . . . 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . . 2,—

### SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . . 2,—

### SNOER, JOHANNES.

Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe . . . . . *1,50

— Kleine Fantasie für Harfe . . . . . 1,80

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (60 Nrn.) je *1,80

— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V . . . . . je *4,50

Auber: Der schwarze Domino.
Berlioz: Des Heilands Kindheit.
— Die Trojaner.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königskinder.
Klughardt: Judith.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
Moszkowsky: Boabdil.
Nicolai: Die lust. Weiber v. W.
Rimsky-Korsakow: Sheherezade.
Rossini: Wilhelm Tell.
Rubinstein: Turm zu Babel.
Saint-Saëns: Danse Macabre.
Schumann: D. Sängers Fluch.
— Szenen aus Goethes Faust.
Sinding: Episodes chevaleresques.
Stojowsky: Symphonie.
Tschaïkowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— La belle au bois dormant.
— Romeo und Julie.
Wagner:

— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

### WOHLFAHRT, HEINRICH.

op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Grifftabelle. 5. revidierte Auflage . . . . . *2,50

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/etdenschuledes19203schu

MT
545
S39
op. 18
1420
vol. 3

# Etüden-Schule
des
# Harfenspielers.

**SAMMLUNG**
von
Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung
Für den Unterricht bearbeitet
und
mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung
versehen
von

## Edmund Schuëcker.

Op. 18.

| Teil I. | Teil II. | Teil III. |
|---|---|---|
| 25 Etüden für die Elementar-u. Unterstufe. | 12 Etüden für die Mittel-u. Oberstufe. | 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker. |

Diese Etüdensammlung enthält Werke
von
Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

FRIEDRICH HOFMEISTER · FRANKFURT AM MAIN

# Etüden-Schule des Harfenspielers.

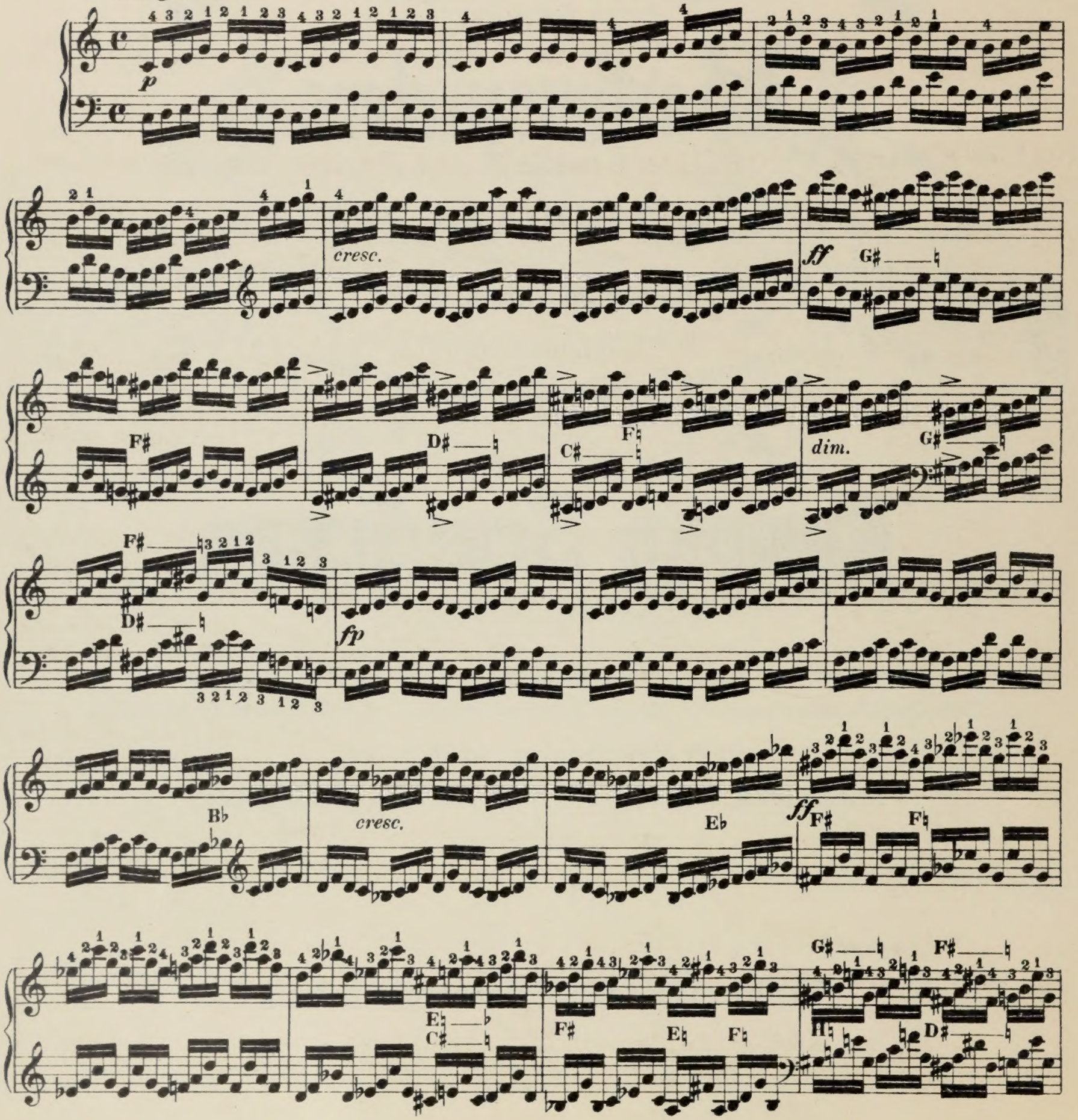
**TEIL III.**

## Zwölf Etüden im brillanten Stil von Edmund Schuëcker.

Herrn GOTTLIEB KRÜGER (Königl. württemb. Kammervirtuos) zugeeignet.

## № 1.

**Allegro molto.**




Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig 10654 Printed in Germany

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

F♯
D♯
F♮
D♮
*p*
*cresc.*
*ff*
G♯ ♮
F♯
D♯ ♮
F♮
C♯ ♮
G♯ ♮
F♯ ♮
D♯ ♮
*p*
F♯
G♯ ♮
F♮
*cresc.*
8
*ff*
F♯
G♯ ♮
F♮

# № 2.

Allegretto.

*p cantabile*

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

*cresc.*

F♯

F♮

*dim.*

*f*

*p*

B♭

*f*

*p*

C♯ ♮

*f*

*p*

E♭ ♮

*f*

*p*

*cresc.*

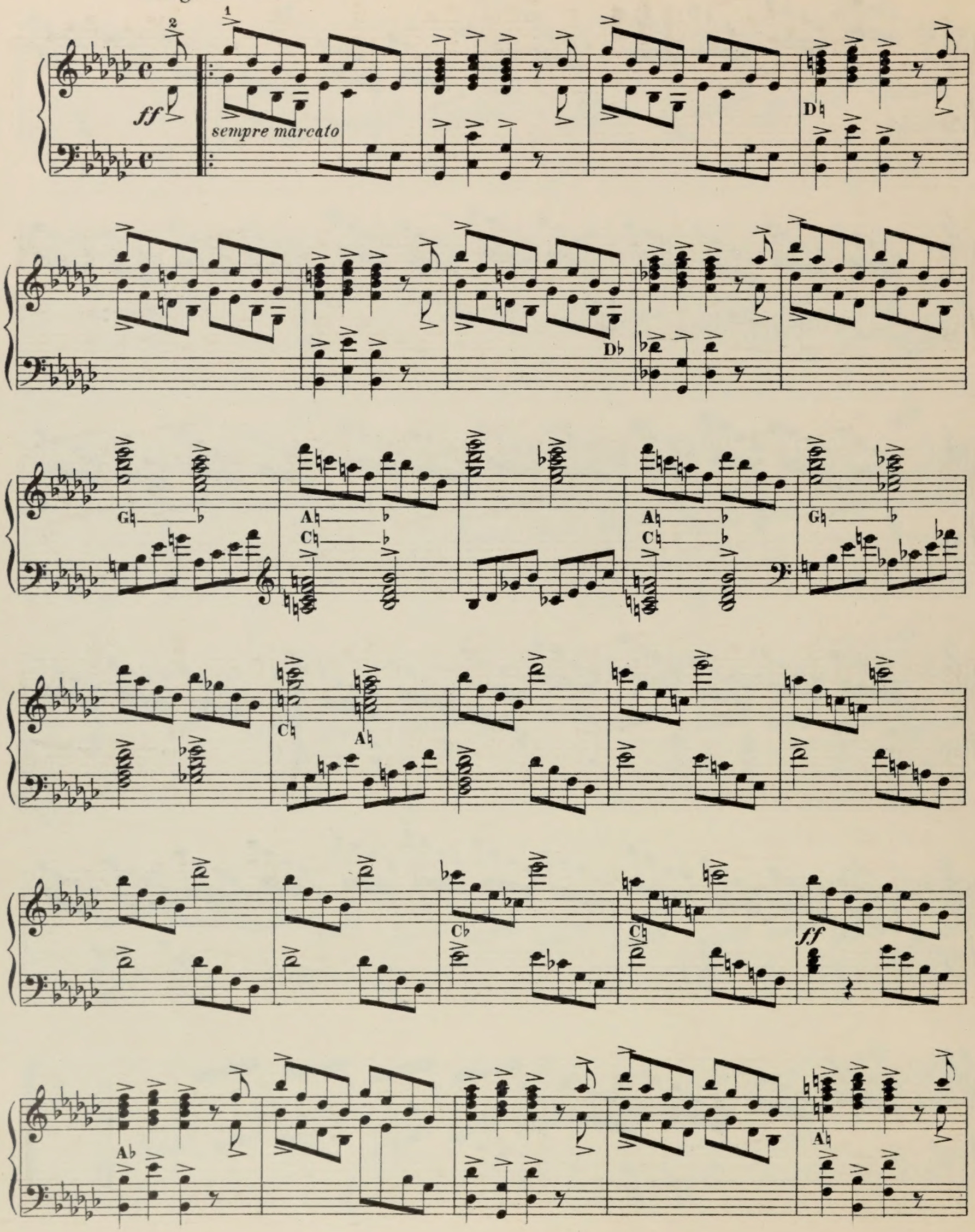
*dim.*

*p dolce*

*pp*

# № 3.

Allegro con fuoco.



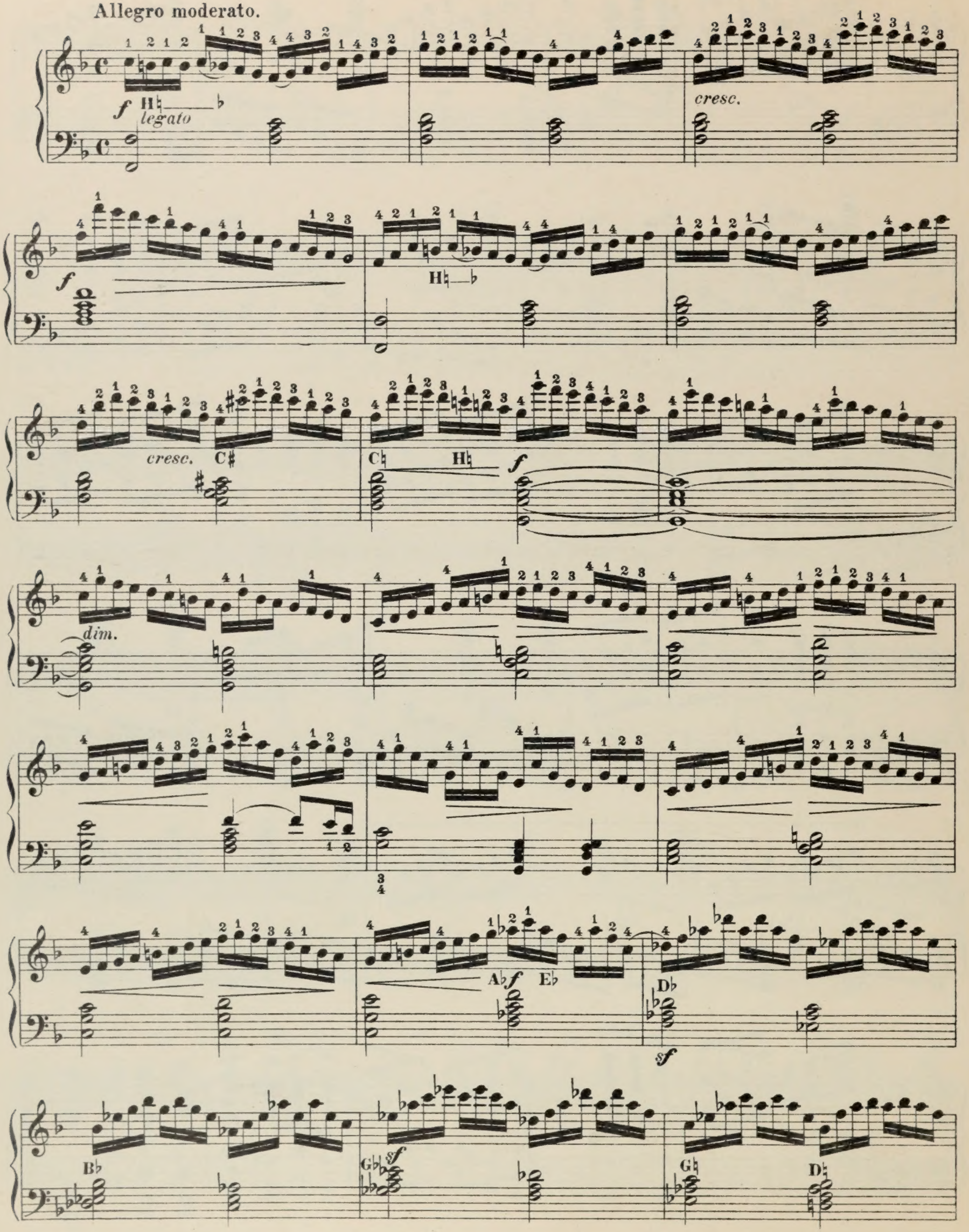
*f*

*ff*

*pesante*

# № 4.

Allegro moderato.



D♭

p

p

E♮

f

mf

E♭

dim.

D♮

E♮ poco rit. A♮

a tempo

f H♮ ♭

cresc.

f

H♮ ♭

cresc. C♯

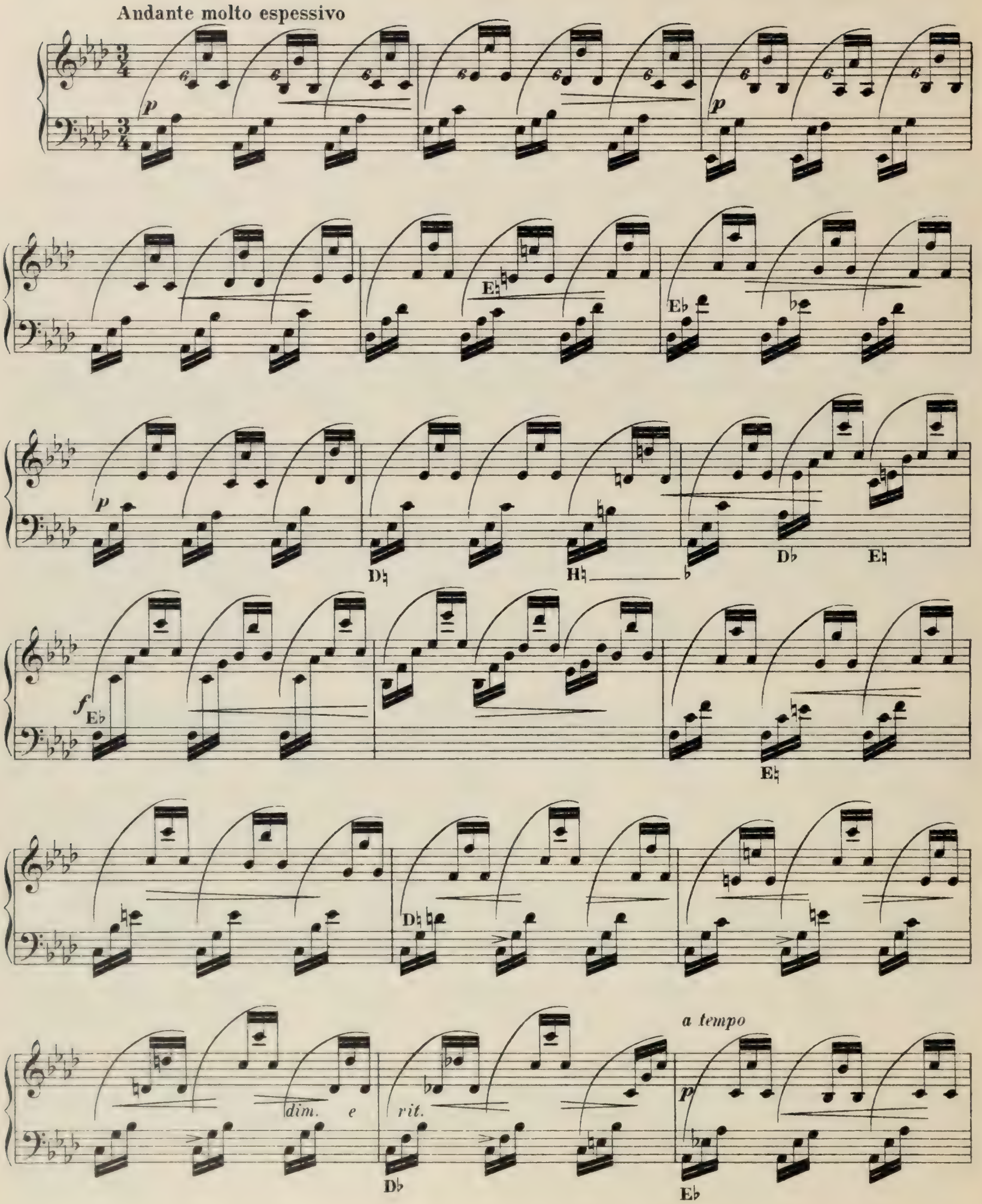
C♮ H♮

f

cresc.

f p

# № 5.



*p*

E♮ E♭ *p*

H♮ H♮ A♮ D♮ E♮

H♮ D♮

*poco - - -*

G♯

*a - - - - - - poco - - - - - - cresc - - - - - - e*

*- - accel.*

G♮

G♯ G♭ sf sf

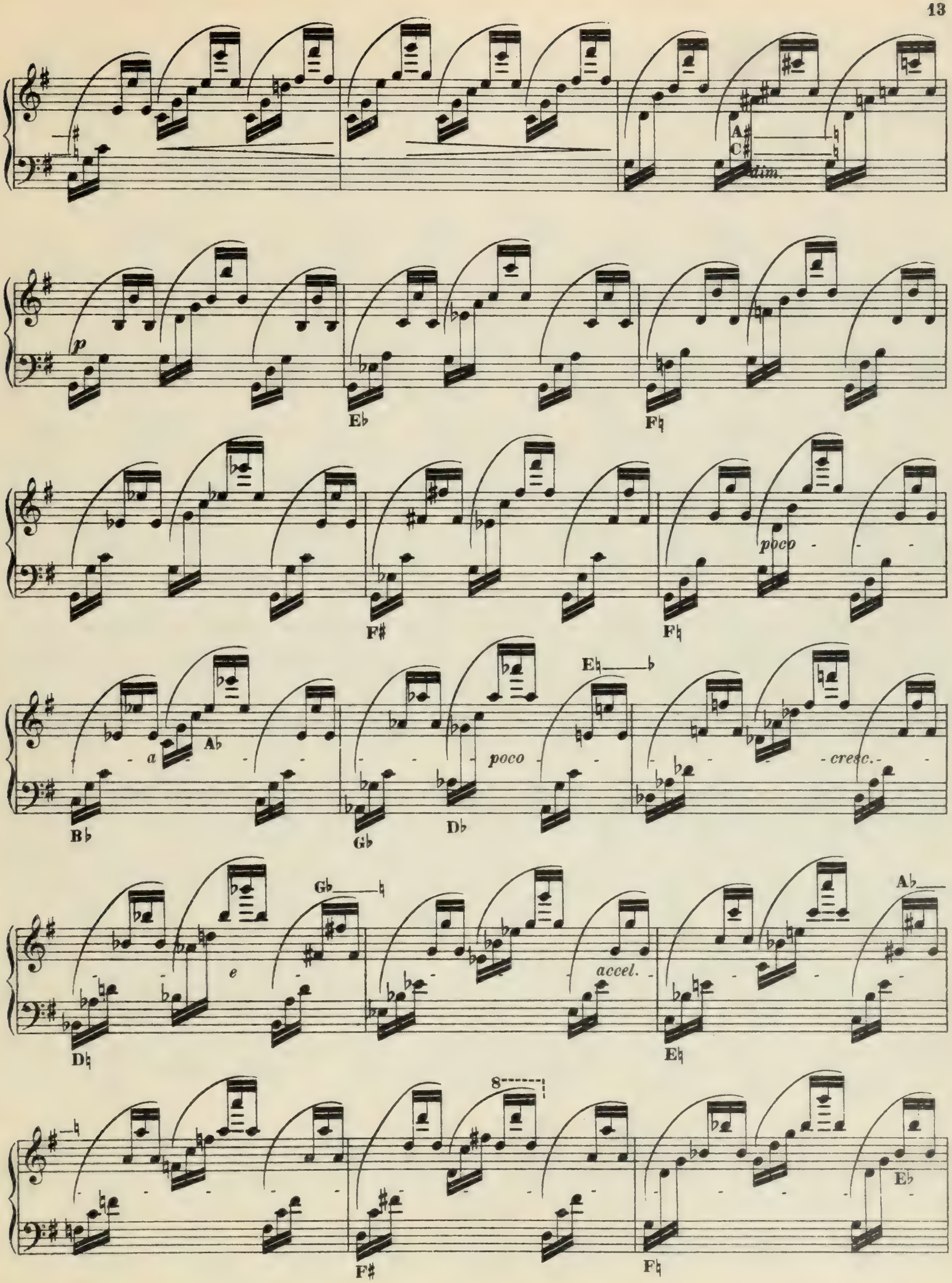
A♭ F♯ D♯ sf ff

f G♯ C♯

G♭ poco G♯

dimin. p D♭ A♭ C♭ espress.

p tranquillo A♯ C♯ F♯ D♯


A♯
C♯
dim.
p
E♭
F♮
F♯
F♮
poco
a
A♭
B♭
G♭
D♭
poco
E♮
cresc.
D♮
G♭
e
accel.
E♮
A♭
8
F♯
F♮
E♭

8

D♭ A♭ H♮ D♮ A♮ G♭ G♮ A♭

*p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

E♮ A♮

8 8

*e* *accel.* *f*

F♯ F♮ E♭ D♭

A♭ *dim.*

*a tempo*

*p* *p* *p*

E♭ E♮ E♭ D♮ H♮

Db

Eb

*f*

Eb

Eb

*molto espressivo*

Gb

Ab

Gb

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

Fb

*f*

*f*

*f*

# № 6.

**Allegro ma non troppo.**

*f*

E♮

C♯ — ♮

*f*

E♭

G♭ — ♮

*poco* *a* *poco* *cresc.*

F♯ E♮ H♮ C♯ — ♮

F♮ B♭

*f*

E♭ F♯ *dim.*

E♮ C♯ *p* F♮ *f* C♮

E♭

E♮

C♯ ♮

E♭ A♭ G♭

C♭

F♭ D♭

F♮

poco a poco cresc.

ff brillante

dim.

f

F♯ E♮ *cresc.* H♮ C♯ B♭

F♮ E♭ D♭ G♭ A♭ C♭

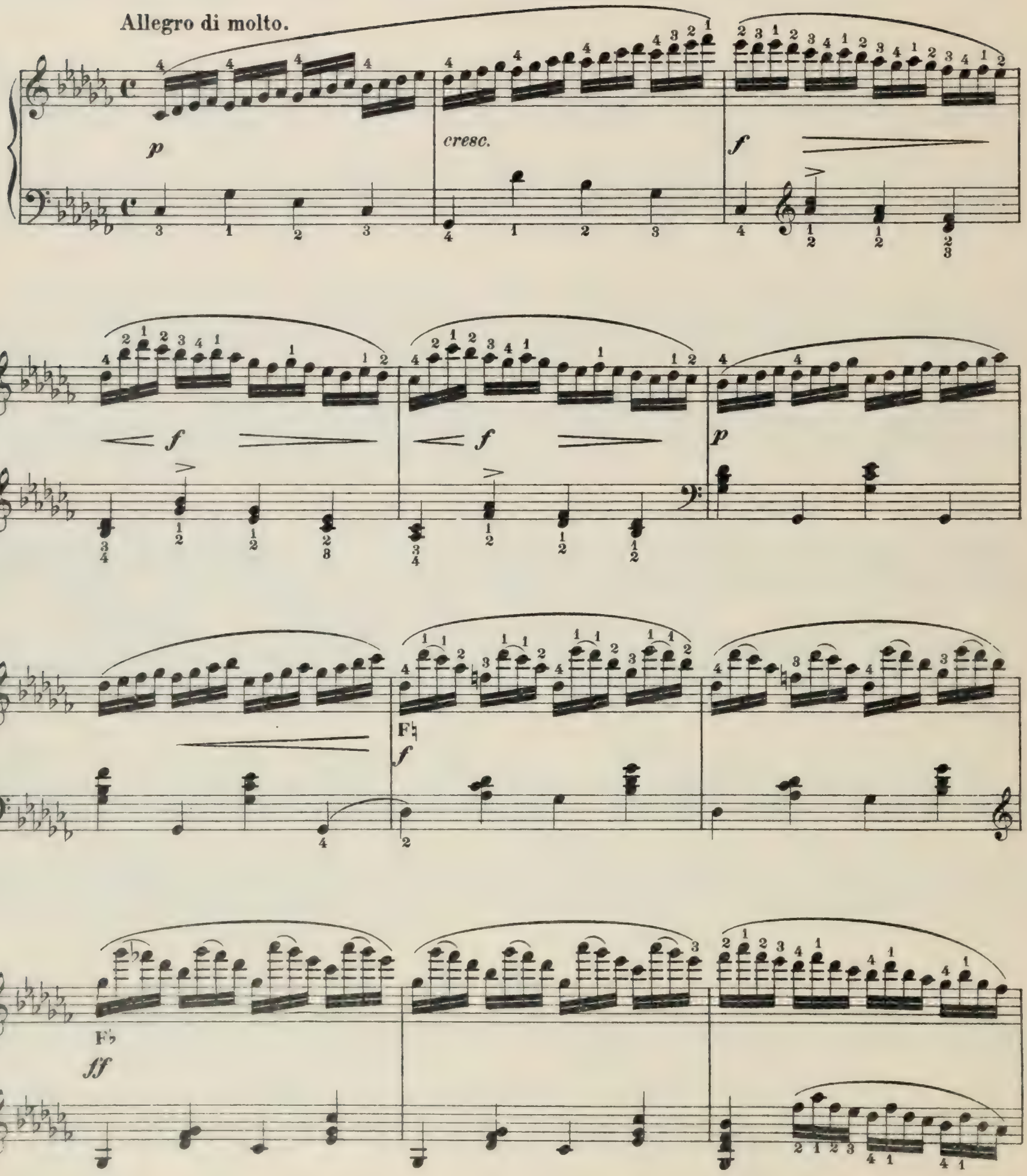
E♮ G♮ A♮ C♮ D♭ F♯ D♮ E♭

*f*

A♭

*f* *f* *f*

# № 7.



*dim.*

*p*

C♯
A♯

C♭
A♭

*f* *p*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

F♮
D♮ *p*

G♮

E♮
C♮ *p*

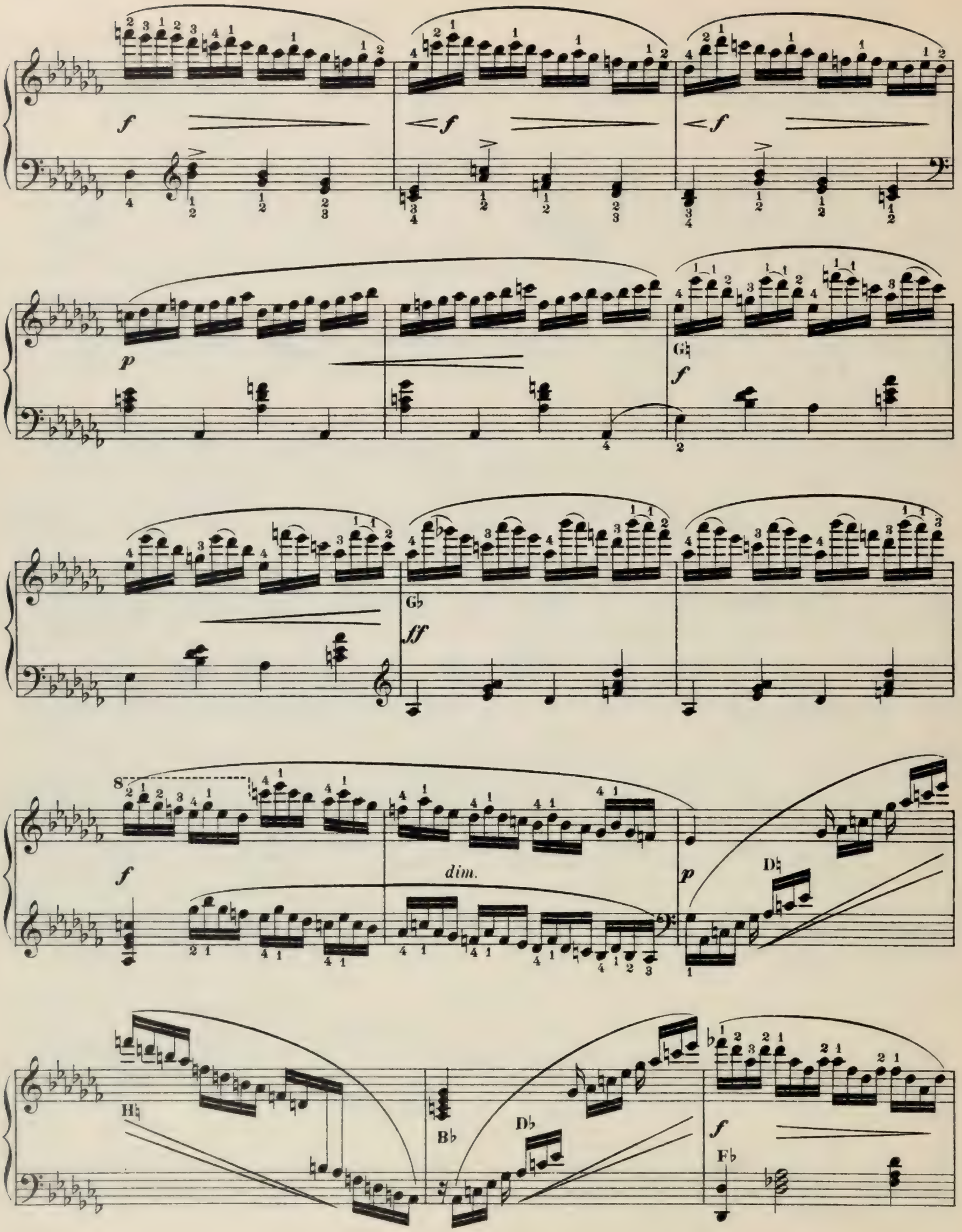
D♭

*cresc.*

E♭

G♭

*f* *p*


f
p
G♮
ff
G♭
dim.
D♮
H♮
B♭
D♭
F♭

*f* *f* *f* A♭

*f* A♭ C♭ *f* F♭ C♭ F♭ C♭ *ff*

*p*

*f* *p* *p*

*f* *ff* C♮ *p*

# № 8.

Moderato.

*f* *p*

*f*

*dim.*

*p*

*p*

*f* E♭

D♭

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

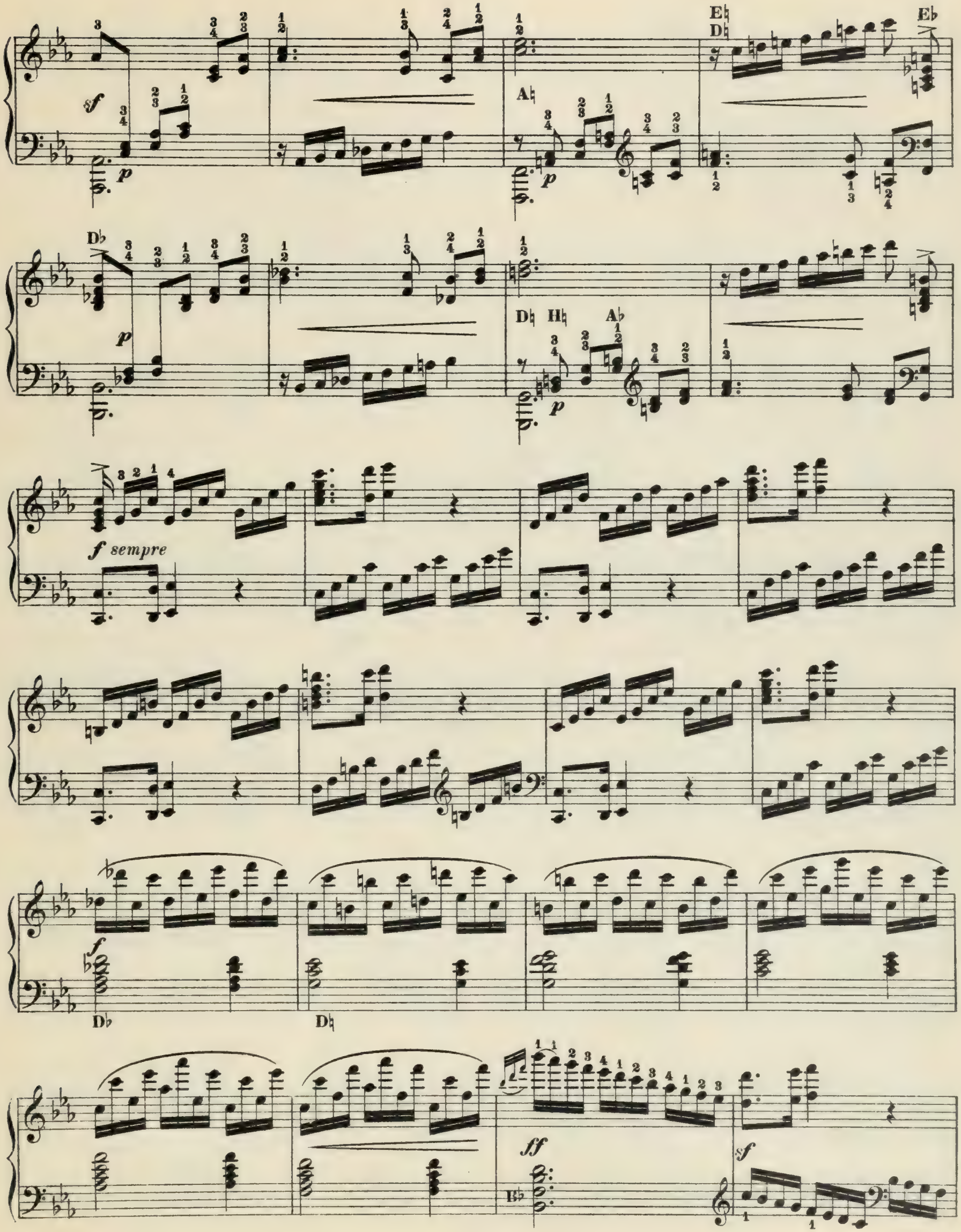
*p*

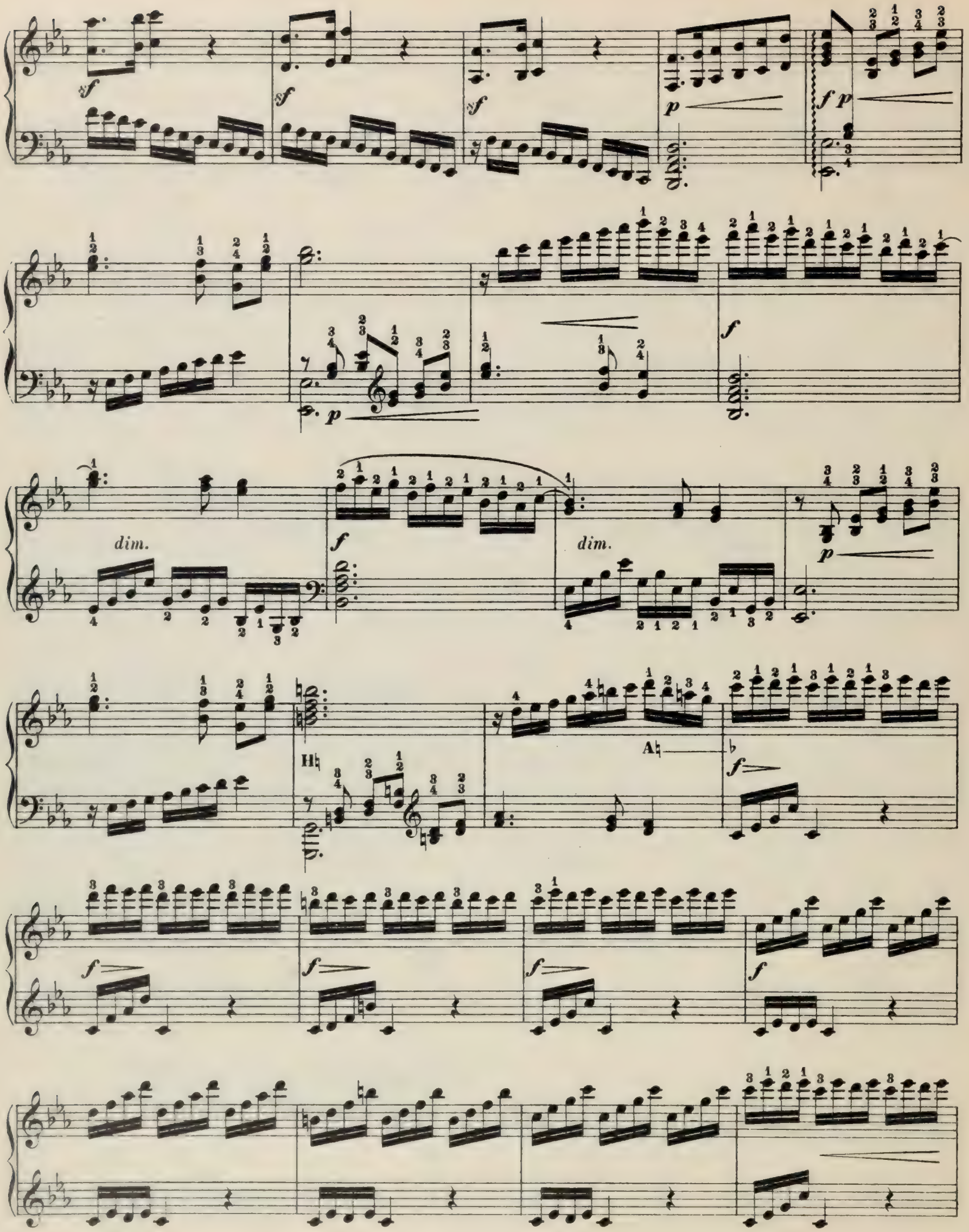
*f*

*p*

E♭

*f*


sf
p
A♮
E♮
D♮
E♭
D♭
D♮
H♮
A♭
f sempre
f
D♭
D♮
ff
B♭
sf


dim.
dim.
H♮
A♮

*f* *p* B♭ *f* *f brillante*

A♭ H♭ A♭

8 B♭

*Presto.*

8 *ff sempre*

D♭ 8 *ff* *ff* *f* *f*

# № 9.

**Allegro moderato.**

*f*

E♮ — ♭

H♮ — ♭ E♮

E♭ D♭

D♮

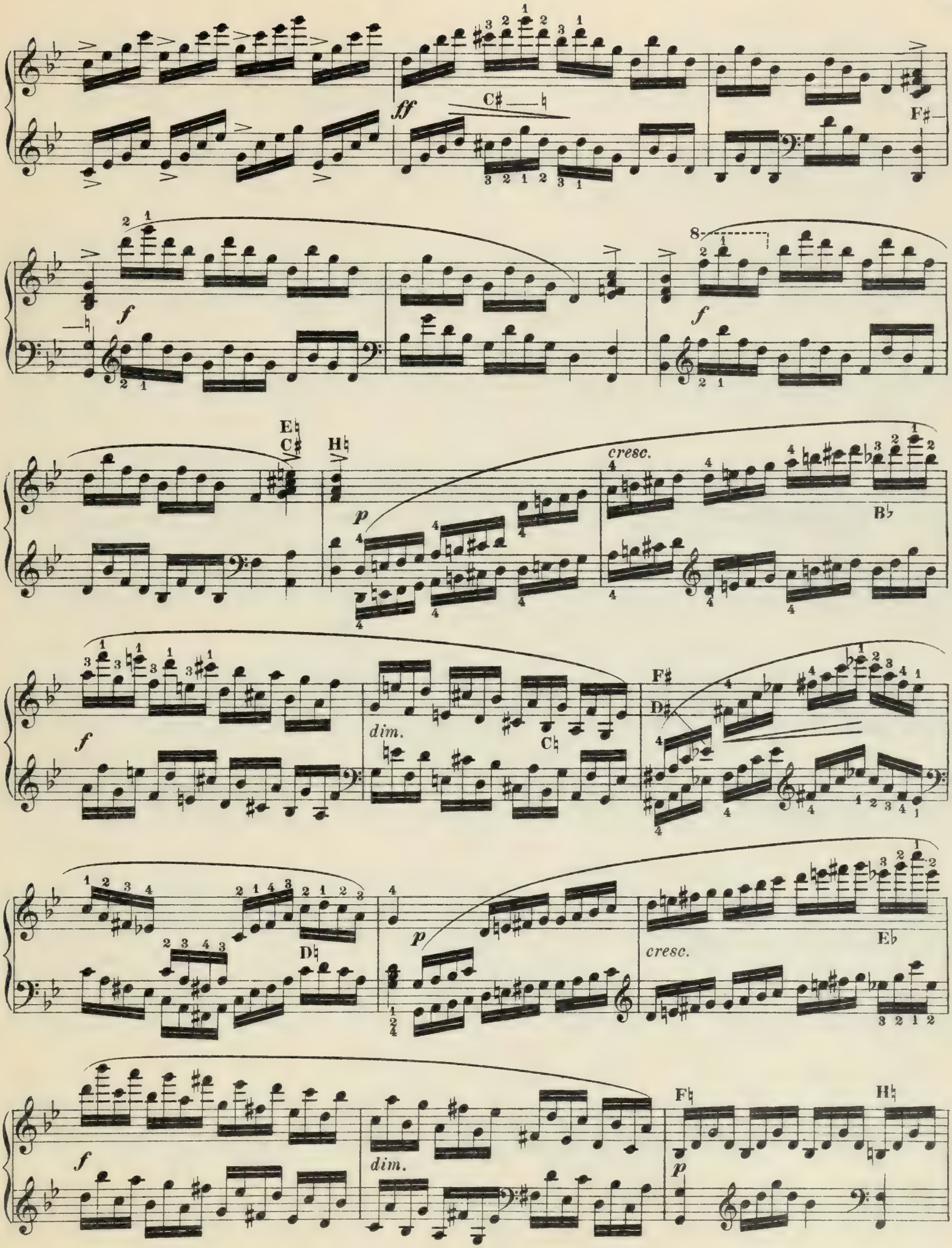
F♯

F♮

H♮ E♮ G♯

B♭ E♭

*cresc.*


ff
C♯
F♯
f
8
E♮
C♯
H♮
p
cresc.
B♭
f
dim.
C♮
F♯
D♯
D♮
p
cresc.
E♭
f
dim.
F♮
p
H♮

B♭ A♭ E♭ D♭ G♭

*p* *p* A♭

G♭ *p* G♭ D♭ G♭ H♭

H♭ A♭ C♭

*p* *p*

C♭ D♭

*p* *cresc.* *f molto espressivo*

*p* *p* *cresc.*

*f*

A♭ G♭

*cresc.*

D♮ A♭ G♮

A♭

*f*

*dim.*

*p*

E♮ C♯

*f*

*f* *p*

E♮ C♯

*f marcato*

A♭ D♭ G♭ C♭ F♭ G♭ D♭ C♭ F♭ A♭ *f* *f* *L.H.* *ff* *f*

# № 10.

**Allegro di molto.**

*p*

A♭

*f* A♭

*p*

*f*

F♯ A♮

f
F♮
f
A♭
H♮
p
B♭
D♭
D♮
D♭
D♮
A♮
F♯
F♮
1.
2.
f
A♭
H♮
f
H♮
A♭
E♮
f

F♯

*p* F♮

*L.H.*

*f*

*R.H.*

*f*

B♭

A♭

D♭

E♭

*poco a poco molto cresc.*

G♭

G♮

A♮

D♮

F♯

F♮

A♭ C♭ A♮

8

*ff* A♭ C♮

*un pochettino rit.*

*a tempo*

*f*

8

*f*

L.H.

*f*

*f*

*p*

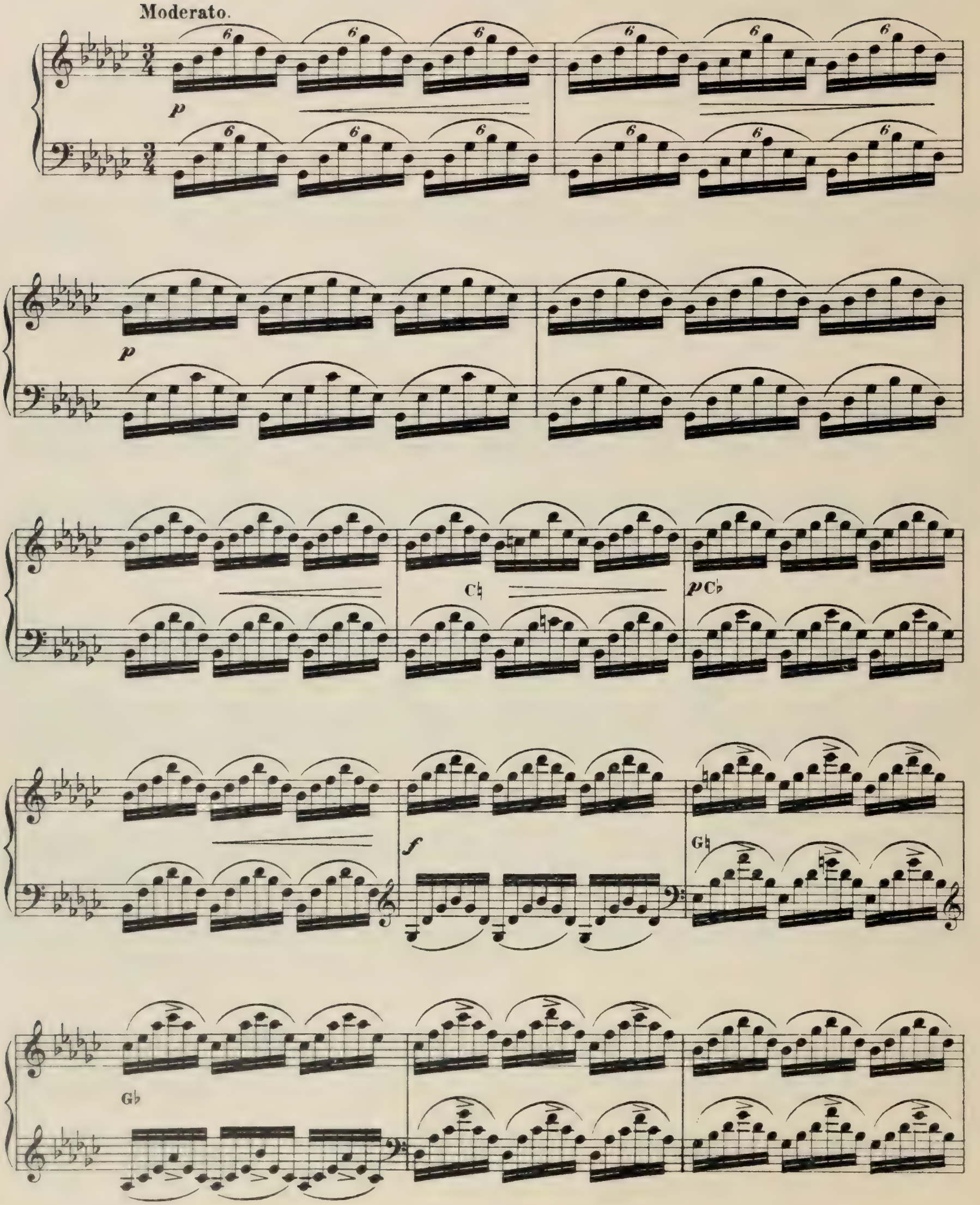
*molto cresc.*

*ff*

*f*

*f*

# № 11.



D♮

G♮

*f*

A♮
C♮

*f*

C♮

*dim.*

A♭

G♭

F♭
D♭

C♭

F♮

*rit.*

*a tempo*

*p*

*p*

D♮ *cresc.* D♭ *f* G♮

C♮ *molto cresc.* G♭ *ff* G♮

*sf* *sf* A♮

*f* D♮ *p* *sf* E♮

*sf* *p* *f*

*f*

H♮ *molto cresc.*

F♯ ——— ♮

B♭ *animato*

D♭

*ff*

D♮

A♮ ——— ♭

Maestoso.

*ff*

*brillante*

D♯

*L.H.*

*ff*

D♭

*L.H.*

*ff*

*L.H.*

ff

C♭

L. H.

ff

E♭

F♭

L. H.

A♭ C♭

ff

F♯

L. H.

ff

A♭

L. H.

E♭ G♭

ff

L. H.

ff

8

C♭

L. H.

Tempo primo.

*ff* *brillante*

11 11 11 11 11 11

C♮ C♭

*ff* *con passione*

G♮

G♭

D♭

*f*

*f*

G♮

D♭

G♭

*molto cresc.*

*con passiano*

*ff*

ff

G♮

G♭

dim.

F♯ ♮

p

molto cresc.

8

f

f

f

# № 12.

Allegro con spirito.

*p* E♮ E♭ *p*

*f* *p* D♯ E♭

D♭ E♭ A♮ H♭ D♮ A♭ *molto cresc.*

*f* E♭ B♭ *p* D♭

*p*

*ff* E♭

*p*

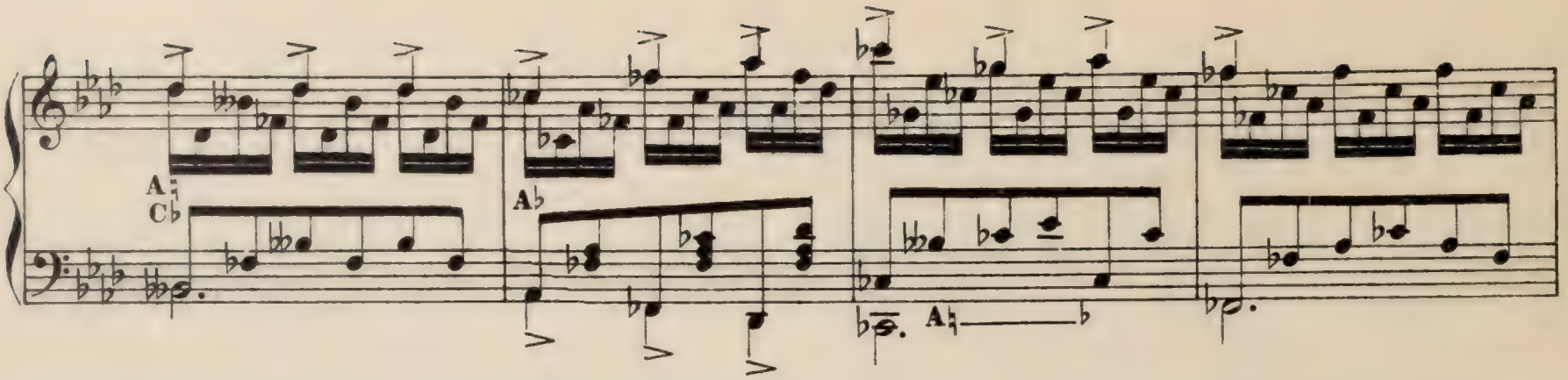
*cresc.*

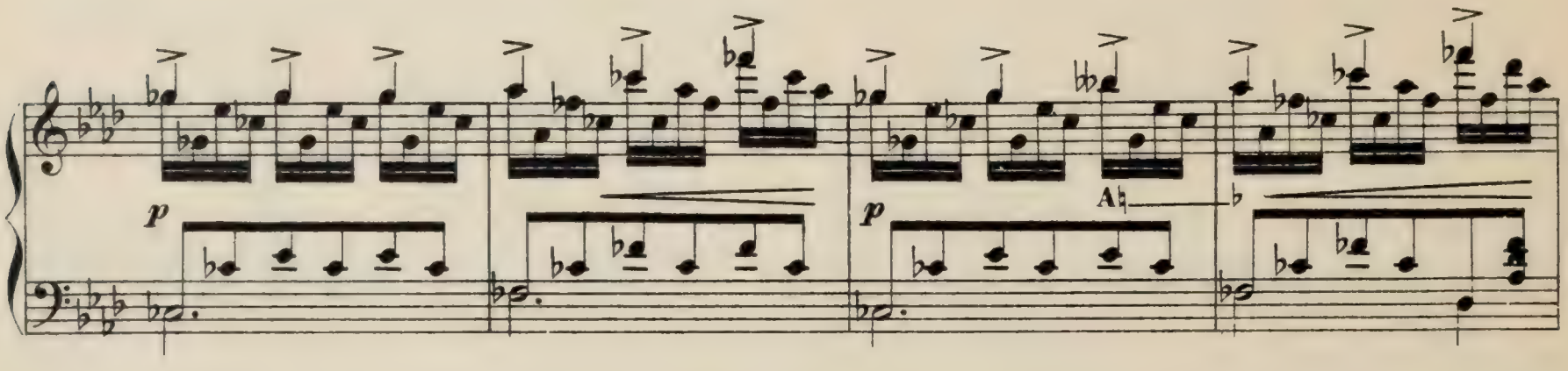
*f*

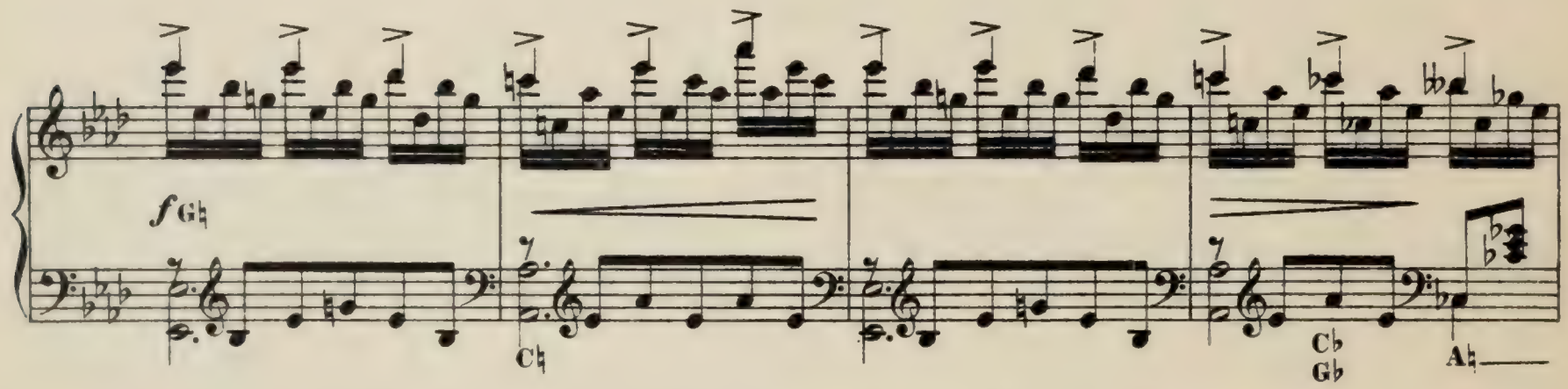
*p*

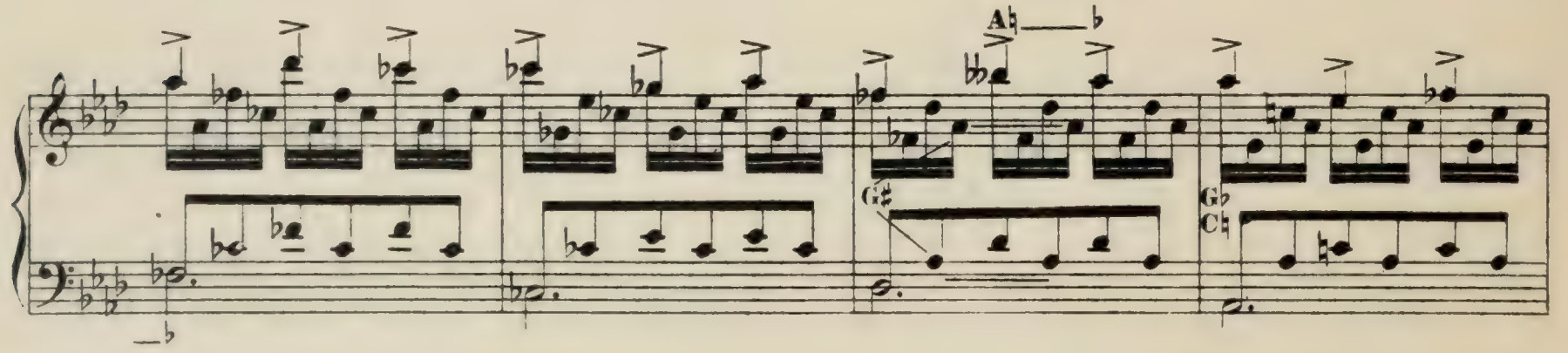
*meno mosso*

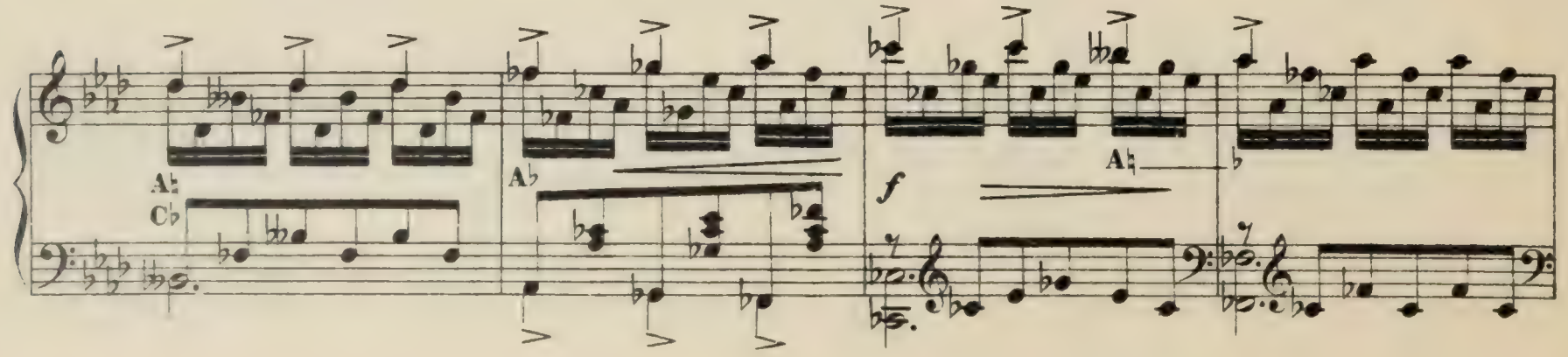
*p*


A♭
C♭
A♭
A♭


p
p
A♭


f G♮
C♮
C♭
G♭
A♭


A♭
G♯
G♭
C♮


A♭
C♭
A♭
f
A♭

A♮ ♭

G♯

G♭
C♮

A♭
C♭

A♭

C♮
*p*

A♮ ♭

Tempo I.

F♮

C♭
F♭

*f*
G♮

C♮
*p* F♮

G♭
*poco cresc.*

C♭
F♭

F♮

*f* *f* G♮ ♭

*f* G♮ *p*

C♮ C♭ G♭ *cresc.*

C♮ E♮ G♮ *f* A♮ D♮ *f*

F♯ ♮

*f*

*ff*

A♭

E♭

8

A♭
H♭

A♭

E♭ B♭ A♭

*f*

F♯

*f*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*f*

Reklameseite ungültig!

# COMPOSITIONEN
für
# HARFE.

**Lorenz, J. H.** M

Op. 10. **Russisches Thema** mit Variationen . . . . —,75
„ 11. **Sonate** (C) . . . . . —,50

**Oberthür, C.**

Op. 57. No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.) . . . . . 1,50
„ 91. **Bel Chiaro di Luna.** Impromptu . . . . 2,—
„ 93. **Wiegenlied.** Melodie . . . . . —,75
„ 106. **Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria) . . . . . 3,—
„ 116. **Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (The last rose of summer) 3,—
„ 119. **Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe . . . 1,—
„ 119. Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe 1,—
„ 119. „ „ Violine „ „ 1,—
„ 119. „ „ Viola „ „ 1,—
„ 119. „ „ Violoncello „ 1,—
„ 119. „ „ Fagott „ „ 1,—
„ 152. **Chant du soir.** Impromptu . . . . . 1,50
„ 153. **Meditation.** Musical sketch . . . . . 1,75
„ 162. **2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell . . netto 12,—
„ 175. **Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl. netto 16,—
„ 175. „ „ m. Quartett-Begl. netto 10,—
„ 175. „ „ m. Pianoforte-Begl. netto 7,50
„ 187. **The Harpe that once through Tara's halls** . . 1,50
„ 188. **Souvenir de Lucia** . . . . . 1,50
„ 253. **Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano . . . . . netto 9,—
Orchesterstimmen in Abschrift.
„ 342. **Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth") . . 3,—

**Parish-Alvars, E.**

Op. 66. **Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh . . 2,—
„ 69. **Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles 1,—

**Schuecker, Edm.** M

Op. 21. **3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer) . . . 2,—
„ 22. **Im Frühling** . . . . . 3,—
„ 23. **Marche miniature** . . . . . 2,—
„ 24. **Rêverie** . . . . . 3,—
„ 32. **Menuett** (Es) . . . . . 2,—
„ 33. **Mazurka No. 2** (Am.) . . . . . 2,—
**Schlummerlied** (C. M. v. Weber) . . . . . 2,—

**Snoer, J.**

**Zwei Stücke** für kirchlichen Gebrauch.
Op. 15. **Andante religioso** . . . . . 1,50
„ 16. **Angelus** . . . . . 1,50
**Drei leichte Stücke** (Nocturne, Intermezzo, Capriccio) 3,—
**Album.** Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie) n. 3 —

**Vizthum, H.**

**Concert-Etude** von Ravina . . . . . 2,50

**Kastner, Alfred.** Op. 7. **Zwei Etuden** zum Vortrag . . . . . M 2,—

**Oberthür, C. Romance.** Transcription pour Harpe Solo par G. Verdalle . . M 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.